

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕМУРТИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №1»,
пгт Большая Мурта, Красноярского края.

Подготовила воспитатель: Петрова Валентина Александровна
Дата: 01. 2023г

Мастер –класс для воспитателей «Пластилинография- как развитие мелкой моторики».

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи:

- освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер- класса технике «пластилинография»;
- развивать интерес к нетрадиционным способами способствовать широкому применению их в детском саду.

Материалы и инструменты:

- Оборудование: ноутбук, экран, проектор, презентация [Пластилинография- как средство развития мелкой моторики](#)
- Картон, простой карандаш, ластик, маркер, трафареты снеговиков, набор пластилина, стеки, терка, доска для лепки, салфетки влажные.

Ход мастер-класса:

I. Вводная часть

Здравствуйте, уважаемые коллеги, я предлагаю вам отправится в увлекательное путешествие по удивительной стране Пластилинография.

В добрый день и в добрый час,
Начинаем мастер – класс!



Слайд 1. Тема мастер-класса «Пластилинография – как средство развития мелкой моторики»

Слайд 2 Цель мастер – класса это повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической

деятельности.

задачи ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ЭКРАНЕ, Задачи мастер - класса:

- ❖ освоение педагогами нетрадиционной техникой работы с пластилином;
- ❖ обучение участников мастер- класса приёмам «пластилинографии»;
- ❖ развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге и широкому применению их в детском саду.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течении дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов.

Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Н. П. Сакулина

Уважаемые коллеги, мы все с вами знаем, что одним из наиболее важных показателей готовности ребёнка к школе являются готовность руки к письму и развитая речь, которые напрямую зависят от состояния развития мелкой моторики рук.

Проведя педагогическую диагностику у детей подготовительной группы и проанализировав его результаты, я сделала вывод, что у детей слабо развита речь, а одной из причин недоразвития речи является недостаточное развитие мелкой моторики рук.

Слайд 3 Многие педагоги и психологи, как Василий Александрович Сухомлинский, Даниил Борисович Эльконин и Алексей Николаевич Леонтьев отмечали важность взаимодействия речи и развития мелкой моторики.

Слайд 4 Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у дошкольников являются мероприятия по изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

Слайд 5 Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной. Способствует развитию моторики рук: укрепляется сила рук, а так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

Пластилин я в руки взял, Мял, давил, крутил, слеплял.

Перемазал им все руки, Своей воле покорял.

Вроде бы всё так легко, Взял кусок, потом ещё, Вместе их соединил, Вот и что-то получил.

Гладил, форму улучшал, Где неровно поправлял, Руки вытер, оценил, Наконец-то завершил.

Слайд 6 Что такое «Пластилинография»?

Слайд 7 Художественное творчество- это удивительный волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных

изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, своё искреннее отношение к действительности.

Слайд 8 Ребёнок- это «чистый лист», это- маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по -своему.

Поэтому педагогам необходимо как можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не бояться учиться и экспериментировать вместе с ними.

Слайд 9 Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдадут предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Слайд 10 Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил»- создавать, рисовать; а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Слайд 11 Основным материалом- пластилин, а «инструментом» в пластилинографии являются руки, что очень важно для развития общей и мелкой моторики, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности. Занимаясь пластилинографией, развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движение обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Слайд 12 Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

На занятиях пластилинографии развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а также творческие способности, креативность. Развивается восприятие пространственной ориентации, сенсомоторная координация детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одновременно воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, характер, умение работать в сотворчестве.

Слайд 13 Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

На занятиях пластилинографии развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, а также творческие способности, креативность. Развивается восприятие пространственной ориентации, сенсомоторная координация детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Одновременно воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, характер, умение работать в сотворчестве.

Слайд 14 Важным условием развития детского творчества при использовании данной техники является создание эмоционально-благополучной атмосферы. В результате детской деятельности, важен не только сам продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Слайд 15 Рекомендации при работе с пластилином:

- использовать мягкий пластилин;
- для работы использовать плотный картон, чтобы не производило деформации основы;
- основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем, чтобы избежать проявления жировых пятен от пластилина;
- выполненную работу необходимо покрыть акриловым лаком или лаком для волос сильной фиксации, что даст картине выразительность, блеск и укрепит пластилин;
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать:
 - пластилин соответствующего цвета
 - плотный картон
 - стек
 - доска для лепки
 - салфетка для рук

Слайд 16 Техники приёмов рисования пластилином:

рисования пластилином из шприца - используются одноразовые медицинские шприцы без игл.

Рисование “жгутиками”. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок.

Рисование пластилиновыми шариками – мозаика – Выбрать пластилин нужного цвета, отщипнуть кусочек. Скатать между пальцами кусочек пластилина, придавая форму маленьких шариков. Выкладывать шарики по контуру предмета, закрепляя на рисунке.

Рисование приёмом размазывания – для создания плоского или полурельефного изображения.

Рисование крошкой (через тёрку);

Расписной пластилин, полученный разрезанием.

Обратное рисование (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура)

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

2. Располагать их на горизонтальной поверхности.

3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).

2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.

3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.

2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.

3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.

2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Используя приёмы пластилинографии можно создать: растения, насекомых, рыб, животных, птиц, слайд 15 но и цветы.

Когда работа будет готова можно побрызгать лаком для волос (сильной фиксации) или покрыть акриловым лаком, что даст цветку яркость, блеск, укрепит пластилин.

II. Практическая часть

На улице зима! Много снега. А что можно сделать из снега? Давайте сделаем сегодня веселую семейку снеговичков.

Для своей работы вы можете использовать любой из перечисленных видов пластилинографии и приемы (скатывание маленьких пластилиновых шариков, жгутиков, прием размазывания, прием многослойной пластилинографии). Прежде чем приступить к работе, давайте разомнём наши пальчики.

Мы слепили снежный ком (*Лепим двумя руками комок*),
Шляпу сделали на нём (*Соединяем руки в кольцо и кладём на голову*),
Нос приделали и в миг (*Приставляем кулочки к носу*),
Получился снеговик! (*Обрисовываем двумя руками фигуру снеговика*).



III. Заключительная часть

Посмотрите внимательно на ваших красивых снеговиков. . Как вы думаете, получилось ли у нас передать красоту с помощью пластилина? Какие использовали приёмы? В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию.



Рефлексия

-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось.

«Наполни бочонок»

если вас заинтересовал предложенный материал мастер – класса, вы будете его использовать в своей работе – «добавьте ложку меда» в бочонок - положите желтый жетон.

· если вас не заинтересовал предложенный материал мастер – класса, вы не будете его использовать в своей работе – «добавьте ложку дегтя» в бочонок - положите жетон коричневого цвета.

Я вам благодарна за сотрудничество, вы были внимательными и увлечёнными.